

AREA: EDUCACIÓN FÍSICA

NIVEL: 2º DE PRIMARIA

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

TIPO COM

**Bloque 1: Actividad física y salud**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición de hábitos básicos de higiene corporal, de práctica de actividad física, alimentación, tonicidad postural y de acción, calentamiento y utilización de recursos, relacionados con la actividad física.</li> <li>- Gestión de los útiles de higiene corporal. Autonomía en el aseo.</li> <li>- Relación de la actividad física con el bienestar. Calidad de vida. Estilo de vida saludable.</li> <li>- Hábitos beneficiosos y nocivos para la salud.</li> <li>- Uso de recursos adecuados para la práctica de actividad física.</li> <li>- Movilidad corporal orientada a la salud.</li> <li>- Respeto de las normas de uso de materiales y espacios en la práctica de actividad física. Conciencia del riesgo.</li> <li>- Disposición favorable a participar en las tareas vinculadas a la higiene y la salud propuestas.</li> <li>- Relajación. Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión y relajación. Quietud, calma y silencio.</li> <li>- Respiración. Conocimiento, control y diferenciación de las fases respiratorias. Tipos de respiración.</li> <li>- Resistencia aeróbica ligera y flexibilidad vinculadas a la salud.</li> </ul>	1. Responder motrizmente y de forma adaptada ante sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas condicionantes de la acción motriz.	<p><b>1 Reacciona ante sensaciones que la actividad física puede producir en su organismo: calor, fatiga, sed, dolor.</b></p> <p>B CMCT</p>
	2. Mostrar conocimiento y control sobre el proceso respiratorio.	<p><b>1 Conoce aspectos básicos sobre el funcionamiento del proceso respiratorio en relación con la actividad física.</b></p> <p>B CMCT</p>
	3. Hacer uso de la relajación, valorándola como elemento de importancia tras la práctica de actividad física.	
	4. Consolidar los efectos del ejercicio físico, la higiene, la alimentación, el calentamiento y los hábitos posturales sobre la salud.	<p><b>4 Hace uso adecuado del calentamiento como paso previo a la práctica de actividad física.</b></p> <p>B AA</p>
		<p><b>5 Muestra una mejora global de la resistencia cardiovascular.</b></p> <p>B CMCT</p>
	5. Participar en la gestión de la salud y la calidad de vida de acuerdo a sus características y posibilidades.	<p><b>1 Hace uso correcto y autónomo de los instrumentos de higiene corporal tras la clase, como parte de su rutina.</b></p> <p>B SIEE</p>
	<p><b>3 Entiende y valora la práctica de actividad física en relación con el estilo de vida saludable.</b></p> <p>B CSC</p>	

AREA: EDUCACIÓN FÍSICA

NIVEL: 2º DE PRIMARIA

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

TIPO COM

**Bloque 2: Percepción, habilidades y juegos.**

<p>- Partes corporales, situación e intervención en el movimiento. Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo.</p> <p>- Conciencia, respeto, valoración y aceptación de la realidad corporal propia y de los demás.</p> <p>- Desarrollo de la lateralidad. Discriminación de la derecha y la izquierda. Situación de oposición entre ambos lados.</p> <p>- Espacialidad. Relaciones topológicas simples: tamaño, situación, separación, disociación de formas y objetos, orden o sucesión espacial, continuidad, relaciones de vecindad, superficie, seguimiento de acciones. Desarrollo del espacio perceptivo. Espacio proyectivo. Perspectiva y proyección. Conciencia de formas geométricas, agrupaciones y dispersiones. Cálculo de distancias. Simbolización.</p> <p>'- Temporalidad. Organización, orden y duración de acciones, acontecimientos, situaciones y hechos. Noción de velocidad. Sincronización del movimiento a estructuras rítmicas sencillas.</p> <p>- Calidades del movimiento. Espacio (superior, medio, bajo, derecha-izquierda, delante-detrás, amplio-reducido), tiempo (rápido-lento, ritmo externo-propio, súbito-sostenido, continuointervalo), intensidad (fuerte-débil, brusco-suave, constante-acelerado o decelerado, fluidoconducido) y significado.</p> <p>- Estructuración espacio-temporal. Descubrimiento y</p>	<p>1. Desarrollar la conciencia de las partes corporales en uno mismo y otros, sus nombres y posibilidades de acción y aplicación.</p> <p>2. Desarrollar la lateralidad a partir de las propuestas adaptadas planteadas.</p> <p>3. Estructurar el espacio en relación con objetos y otros seres vivos a partir de relaciones topológicas de mayor complejidad (proyectivas).</p> <p>4. Orientar, estructurar y organizar el tiempo.</p>	<table border="1"> <tr> <td>1 Localiza y verbaliza diferentes partes de su propio cuerpo y del cuerpo de otros.</td> <td>B</td> <td>CMCT</td> </tr> <tr> <td>2 Descubre las distintas posibilidades motrices que le ofrecen sus partes corporales.</td> <td>B</td> <td>CMCT</td> </tr> <tr> <td>3 Moviliza las distintas partes corporales respondiendo a las exigencias de diferentes tareas propuestas.</td> <td>B</td> <td>AA</td> </tr> <tr> <td>1 Se inicia en la diferenciación entre derecha e izquierda.</td> <td>B</td> <td>CMCT</td> </tr> <tr> <td>2 Toma conciencia de la situación de la derecha y la izquierda en lados opuestos.</td> <td>B</td> <td>CMCT</td> </tr> <tr> <td>1 Utiliza las relaciones topológicas y proyectivas de forma adaptada para orientarse en el espacio.</td> <td>B</td> <td>AA</td> </tr> <tr> <td>2 Desarrolla actividades motrices simples a partir de las relaciones topológicas.</td> <td>B</td> <td>CMCT</td> </tr> <tr> <td>4 Reproduce ritmos sencillos dados a partir de diferentes habilidades motrices básicas, utilizando su cuerpo y/u objetos e/o implementos.</td> <td>B</td> <td>CE</td> </tr> <tr> <td>6 Aplica diferentes habilidades motrices de forma correcta y adaptada en cuanto a los tiempos de ejecución necesarios para obtener el resultado deseado.</td> <td>B</td> <td>AA</td> </tr> </table>	1 Localiza y verbaliza diferentes partes de su propio cuerpo y del cuerpo de otros.	B	CMCT	2 Descubre las distintas posibilidades motrices que le ofrecen sus partes corporales.	B	CMCT	3 Moviliza las distintas partes corporales respondiendo a las exigencias de diferentes tareas propuestas.	B	AA	1 Se inicia en la diferenciación entre derecha e izquierda.	B	CMCT	2 Toma conciencia de la situación de la derecha y la izquierda en lados opuestos.	B	CMCT	1 Utiliza las relaciones topológicas y proyectivas de forma adaptada para orientarse en el espacio.	B	AA	2 Desarrolla actividades motrices simples a partir de las relaciones topológicas.	B	CMCT	4 Reproduce ritmos sencillos dados a partir de diferentes habilidades motrices básicas, utilizando su cuerpo y/u objetos e/o implementos.	B	CE	6 Aplica diferentes habilidades motrices de forma correcta y adaptada en cuanto a los tiempos de ejecución necesarios para obtener el resultado deseado.	B	AA
1 Localiza y verbaliza diferentes partes de su propio cuerpo y del cuerpo de otros.	B	CMCT																											
2 Descubre las distintas posibilidades motrices que le ofrecen sus partes corporales.	B	CMCT																											
3 Moviliza las distintas partes corporales respondiendo a las exigencias de diferentes tareas propuestas.	B	AA																											
1 Se inicia en la diferenciación entre derecha e izquierda.	B	CMCT																											
2 Toma conciencia de la situación de la derecha y la izquierda en lados opuestos.	B	CMCT																											
1 Utiliza las relaciones topológicas y proyectivas de forma adaptada para orientarse en el espacio.	B	AA																											
2 Desarrolla actividades motrices simples a partir de las relaciones topológicas.	B	CMCT																											
4 Reproduce ritmos sencillos dados a partir de diferentes habilidades motrices básicas, utilizando su cuerpo y/u objetos e/o implementos.	B	CE																											
6 Aplica diferentes habilidades motrices de forma correcta y adaptada en cuanto a los tiempos de ejecución necesarios para obtener el resultado deseado.	B	AA																											

AREA: EDUCACIÓN FÍSICA

NIVEL: 2º DE PRIMARIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TIPO COM	
<p>exploración de las manifestaciones expresivas asociadas al movimiento. Juego dramático, mímica, representación, imitación y baile. Coreografías.</p> <p>- Posibilidades sensoriales. Propiocepción: equilibrio estático y dinámico adaptado a diversidad de situaciones. Equilibrio con y sin objetos y post movimiento. Diversidad de posturas corporales. Interocepción en relación con la actividad física (calor, fatiga, sed, dolor). Exterocepción: experimentación, exploración y discriminación de las sensaciones visuales, auditivas y táctiles kinestésicas. Utilización de la percepción auditiva, visual y táctil kinestésica en la realización de actividades motrices como condicionantes de las mismas.</p> <p>- Aspectos cualitativos del movimiento.</p> <p>Coordinación (dinámica general y óculo-segmentaria) y equilibrio (estático y dinámico, con y sin objetos y post movimiento) en las distintas ejecuciones.</p> <p>- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo. Lenguaje corporal, conocimiento y dominio del cuerpo, dominio del espacio, dominio del tiempo, gesto, ritmo y movimiento corporal, técnicas teatrales adaptadas.</p> <p>- Realización de juegos libres y organizados. Juegos simples sensoriales y perceptivos, simbólicos dramáticos.</p> <p>Reglamentación simple de complejidad creciente.</p> <p>- Práctica de juegos populares, autóctonos y tradicionales de Castilla – La Mancha.</p> <p>- Práctica de juegos populares, autóctonos y tradicionales de distintas culturas, especialmente</p>	<p>5. Responder motrizmente y de forma adaptada ante sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas condicionantes de la acción motriz.</p>	<p><b>1 Reacciona ante sensaciones que la actividad física puede producir en su organismo: calor, fatiga, sed, dolor.</b></p>	<p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="CMCT"/></p>	
		<p><b>3 Responde de forma adaptada ante las exigencias de diversidad de situaciones, mostrando control de la actitud tónica para equilibrarse.</b></p>	<p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="AA"/></p>	
		<p><b>4 Da respuestas motrices ante estímulos sensoriales visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos que pueden suponer condicionamiento de la acción motriz.</b></p>	<p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="CMCT"/></p>	
		<p><b>1 Conoce aspectos básicos sobre el funcionamiento del proceso respiratorio en relación con la actividad física.</b></p>	<p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="CMCT"/></p>	
		<p>6. Mostrar conocimiento y control sobre el proceso respiratorio.</p>		
		<p>7. Hacer uso de la relajación, valorándola como elemento de importancia tras la práctica de actividad física.</p>		
		<p>8. Aplicar diversidad de habilidades motrices básicas, con coordinación y equilibrio, para dar soluciones adaptadas a las características de diferentes situaciones motrices planteadas.</p>	<p><b>1 Utiliza las habilidades motrices básicas y sus combinaciones para dar soluciones variadas a los diferentes problemas planteados.</b></p>	<p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="CMCT"/></p>
		<p><b>2 Explora la diversidad de posibilidades motrices a su alcance.</b></p>	<p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="CMCT"/></p>	
		<p>9. Participar de forma activa y desinhibida en relación con las diferentes manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal.</p>	<p><b>2 Hace uso de los elementos del esquema corporal como medio de expresión.</b></p>	<p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="CE"/></p>
		<p><b>4 Es espontáneo y creativo.</b></p>	<p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="SIEE"/></p>	

AREA: EDUCACIÓN FÍSICA

NIVEL: 2º DE PRIMARIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TIPO COM
<p>los de las presentes en el entorno próximo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiración. Conocimiento, control y diferenciación de las fases respiratorias. Tipos de respiración.</li> <li>- Relajación. Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión y relajación. Quietud, calma y silencio.</li> <li>- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del movimiento asociadas al esquema corporal.</li> <li>- Identificación de formas y posibilidades de movimiento. Experimentación de diferentes formas de la ejecución de la diversidad de desplazamientos (naturales y contruados), saltos (diferentes tipos y con coordinación de sus fases), giros en diferentes ejes (longitudinal, transversal y anteroposterior) y planos (transversal, sagital y frontal) y habilidades que impliquen manejo y control de objetos. Diferentes patrones locomotores y diferentes velocidades. Diversidad de condicionantes en su ejecución (apoyos, segmentos, superficies, altura, base de sustentación, trayectorias, inclinaciones, materiales...)</li> <li>- Aplicación adaptada de las habilidades motrices básicas en situaciones variadas adaptadas al alumnado para la resolución de problemas motores. Combinaciones.- Aspectos cuantitativos del movimiento.</li> <li>Capacidades físicas básicas de forma global como condicionantes del movimiento.</li> <li>- Realización de acciones corporales improvisadas.</li> <li>- Exteriorización de emociones, ideas, sentimientos y necesidades con desinhibición.</li> <li>- Interpretación de lo expresado por otros para la</li> </ul>	<p>10. Tomar parte en las diferentes propuestas planteadas, con interés, de forma activa y guiada por valores y actitudes positivas.</p> <p>11. Introducirse en la cultura popular de Castilla – La Mancha y otros contextos a través de prácticas motrices de carácter lúdico.</p>	<p><b>1 Participa de forma activa y con interés en las diferentes propuestas que se plantean.</b></p> <p><b>2 Conoce y respeta las normas de clase que emanan del grupo (clase y centro).</b></p> <p><b>3 Respeta las normas establecidas para las distintas tareas propuestas como fundamentales y necesarias para el correcto desarrollo de la clase.</b></p> <p><b>4 Asiste a clase puntualmente.</b></p> <p><b>5 Acude a clase con el material necesario para el correcto, seguro y saludable desarrollo de lo establecido en el área.</b></p> <p><b>6 Trata de forma correcta a sus compañeros obviando el rechazo y la discriminación por la razón que fuese.</b></p> <p><b>7 Trata de forma correcta al docente obviando el rechazo y la discriminación por la razón que fuese.</b></p> <p><b>2 Participa con interés en prácticas motrices populares, autóctonas y/o tradicionales propias de su entorno más cercano así como de otros contextos en diversidad de medios.</b></p> <p><b>4 Participa activamente en propuestas lúdicas de entornos urbanos y naturales.</b></p>	<p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="SIEE"/></p> <p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="CSC"/></p> <p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="CSC"/></p> <p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="CSC"/></p> <p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="CSC"/></p> <p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="CSC"/></p> <p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="CE"/></p> <p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="CE"/></p>

AREA: EDUCACIÓN FÍSICA

NIVEL: 2º DE PRIMARIA

**CONTENIDOS**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

**TIPO COM**

comprensión de mensajes corporales sencillos.

- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Desinhibición, espontaneidad y creatividad.
- El juego como actividad común a todas las culturas.
- Prácticas propias del medio urbano y natural.
- Descubrimiento y utilización de estrategias de cooperación y oposición. Comunicación motriz. Aceptación y desarrollo de distintos roles en el juego.
- Reconocimiento y valoración hacia las personas que participan en el juego. Relaciones sociales.
- Comprensión y cumplimiento de las reglas de juego.

Valoración de su funcionalidad.

- Valoración del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
- Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando las diferencias en el nivel de habilidad. Desarrollo del pensamiento, imaginación y creatividad.