

AREA: ARTÍSTICA

NIVEL: 5º DE PRIMARIA

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

TIPO COM

Bloque 1: Educación audiovisual

<p>Lenguaje audiovisual</p> <p>1.- Las imágenes en movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoración crítica de los mensajes ▪ Proceso de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido ▪ Cine de animación: origen y evolución <p>2.- El video</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso de la cámara de video <p>3.- La imagen digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Búsqueda, selección, copiado, pegado y tratamiento de imágenes con programas informáticos. ▪ Combinación de imagen y sonido ▪ Uso responsable de la imagen en internet ▪ Riesgos de la difusión de la imagen <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto. ▪ Planificación: <p>Trabajo a desarrollar: video, fotomontaje, presentaciones digitales...</p> <p>Recursos necesarios: herramientas y materiales.(imágenes, ilustraciones, fotografías, cámara de fotos y video...)</p> <p>y soporte digital</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reparto de tareas (actividad grupal) ▪ Realización del proyecto ▪ Comunicación verbal ▪ Valoración del trabajo realizado 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos. 2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visual 3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1388 379 1937 470">1 Clasifica imágenes fijas y en movimiento atendiendo a diversos criterios.</td> <td data-bbox="1937 379 2016 470">B</td> <td data-bbox="2016 379 2150 470">CE</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1388 470 1937 654">5 Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.</td> <td data-bbox="1937 470 2016 654">B</td> <td data-bbox="2016 470 2150 654">AA</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1388 654 1937 710">7 Participa activamente en tareas de grupo.</td> <td data-bbox="1937 654 2016 710">B</td> <td data-bbox="2016 654 2150 710">CSC</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1388 710 1937 790">8 Valora con respeto las composiciones visuales realizadas.</td> <td data-bbox="1937 710 2016 790">B</td> <td data-bbox="2016 710 2150 790">CSC</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1388 790 1937 877">2 Conoce los riesgos que implica la difusión de la propia imagen y de la de los demás.</td> <td data-bbox="1937 790 2016 877">B</td> <td data-bbox="2016 790 2150 877">CSC</td> </tr> </table>	1 Clasifica imágenes fijas y en movimiento atendiendo a diversos criterios.	B	CE	5 Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.	B	AA	7 Participa activamente en tareas de grupo.	B	CSC	8 Valora con respeto las composiciones visuales realizadas.	B	CSC	2 Conoce los riesgos que implica la difusión de la propia imagen y de la de los demás.	B	CSC
1 Clasifica imágenes fijas y en movimiento atendiendo a diversos criterios.	B	CE															
5 Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.	B	AA															
7 Participa activamente en tareas de grupo.	B	CSC															
8 Valora con respeto las composiciones visuales realizadas.	B	CSC															
2 Conoce los riesgos que implica la difusión de la propia imagen y de la de los demás.	B	CSC															

AREA: ARTÍSTICA

NIVEL: 5º DE PRIMARIA

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

TIPO COM

Bloque 2: Expresión artística

<p>Lenguaje plástico</p> <p>1.- La figura humana en el arte</p> <p>2.- El espacio bidimensional: proporcionalidad, composición y equilibrio</p> <p>3.- El color: el círculo cromático</p> <p>4.- Técnicas artísticas: el dibujo y el reciclado de papel.</p> <p>5.- Manifestaciones artísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pintura ▪ Escultura ▪ Arquitectura ▪ Artesanía <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición artística bidimensional o tridimensional, individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósito de la obra: búsqueda de información (bibliográfica, medios de comunicación e internet) y elección del proyecto: “Libreta, libro, carpeta, marcapáginas... de Papel Reciclado”. ▪ Planificación: <p>Técnicas a desarrollar: reciclado de papel.</p> <p>Selección de materiales (diversos tipos de papel, barreño , rejilla, agua y cola) y materiales para decorar (pinceles, témperas, acuarelas, rotuladores) y soporte (papel)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reparto de tareas (actividad grupal) ▪ Primer boceto. ▪ Realización del proyecto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características. 2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual. 3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de 4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos. 5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales. 	<table border="1"> <tr> <td>1 Realiza o completa dibujos de la figura humana siguiendo un modelo</td> <td><input type="text" value="B"/></td> <td><input type="text" value="CE"/></td> </tr> <tr> <td>2 Describe utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.</td> <td><input type="text" value="B"/></td> <td><input type="text" value="CL"/></td> </tr> <tr> <td>1 Realiza un círculo cromático.</td> <td><input type="text" value="B"/></td> <td><input type="text" value="CE"/></td> </tr> <tr> <td>2 Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</td> <td><input type="text" value="B"/></td> <td><input type="text" value="CE"/></td> </tr> <tr> <td>1 Utiliza las técnicas de dibujo y/o pictóricas (lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, ceras, temperas, acuarelas y pinceles) manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material, en sus trabajos individuales y gr</td> <td><input type="text" value="B"/></td> <td><input type="text" value="CE"/></td> </tr> <tr> <td>2 Presenta sus trabajos con limpieza y gusto estético.</td> <td><input type="text" value="B"/></td> <td><input type="text" value="AA"/></td> </tr> <tr> <td>3 Realiza obras plásticas de la figura humana con las técnicas aprendidas.</td> <td><input type="text" value="B"/></td> <td><input type="text" value="CE"/></td> </tr> <tr> <td>1 Busca en libros, medios de comunicación y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.</td> <td><input type="text" value="B"/></td> <td><input type="text" value="AA"/></td> </tr> <tr> <td>1 Confecciona obras artísticas usando el reciclado de papel.</td> <td><input type="text" value="B"/></td> <td><input type="text" value="CE"/></td> </tr> </table>	1 Realiza o completa dibujos de la figura humana siguiendo un modelo	<input type="text" value="B"/>	<input type="text" value="CE"/>	2 Describe utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.	<input type="text" value="B"/>	<input type="text" value="CL"/>	1 Realiza un círculo cromático.	<input type="text" value="B"/>	<input type="text" value="CE"/>	2 Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	<input type="text" value="B"/>	<input type="text" value="CE"/>	1 Utiliza las técnicas de dibujo y/o pictóricas (lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, ceras, temperas, acuarelas y pinceles) manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material, en sus trabajos individuales y gr	<input type="text" value="B"/>	<input type="text" value="CE"/>	2 Presenta sus trabajos con limpieza y gusto estético.	<input type="text" value="B"/>	<input type="text" value="AA"/>	3 Realiza obras plásticas de la figura humana con las técnicas aprendidas.	<input type="text" value="B"/>	<input type="text" value="CE"/>	1 Busca en libros, medios de comunicación y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.	<input type="text" value="B"/>	<input type="text" value="AA"/>	1 Confecciona obras artísticas usando el reciclado de papel.	<input type="text" value="B"/>	<input type="text" value="CE"/>
1 Realiza o completa dibujos de la figura humana siguiendo un modelo	<input type="text" value="B"/>	<input type="text" value="CE"/>																											
2 Describe utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.	<input type="text" value="B"/>	<input type="text" value="CL"/>																											
1 Realiza un círculo cromático.	<input type="text" value="B"/>	<input type="text" value="CE"/>																											
2 Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	<input type="text" value="B"/>	<input type="text" value="CE"/>																											
1 Utiliza las técnicas de dibujo y/o pictóricas (lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, ceras, temperas, acuarelas y pinceles) manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material, en sus trabajos individuales y gr	<input type="text" value="B"/>	<input type="text" value="CE"/>																											
2 Presenta sus trabajos con limpieza y gusto estético.	<input type="text" value="B"/>	<input type="text" value="AA"/>																											
3 Realiza obras plásticas de la figura humana con las técnicas aprendidas.	<input type="text" value="B"/>	<input type="text" value="CE"/>																											
1 Busca en libros, medios de comunicación y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.	<input type="text" value="B"/>	<input type="text" value="AA"/>																											
1 Confecciona obras artísticas usando el reciclado de papel.	<input type="text" value="B"/>	<input type="text" value="CE"/>																											

AREA: ARTÍSTICA

NIVEL: 5º DE PRIMARIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TIPO COM				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicación verbal ▪ Valoración del trabajo realizado 	<p>6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>2 Distingue el tema o género de obras plásticas.</p> <p>3 Respeta y valora las obras artísticas y los lugares donde se encuentran.</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1946 288 2020 328">B</td> <td data-bbox="2029 288 2119 328">CE</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1946 341 2020 381">B</td> <td data-bbox="2029 341 2119 381">CSC</td> </tr> </table>	B	CE	B	CSC
B	CE						
B	CSC						

AREA: ARTÍSTICA

NIVEL: 5º DE PRIMARIA

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

TIPO COM

Bloque 3: Dibujo Geométrico

Lenguaje geométrico

1.- Los cuadriláteros:

- Paralelogramos
- Trapecios
- Trapezoides

2.- Segmentos:

- Sumas y restas
- Mediatriz

3.- Bisectriz de un ángulo.

4.- Cuerpos geométricos:

- Cubos
- Esferas
- Prismas
- Pirámides
- Cilindros

5.- Medida:

- El milímetro

Proceso creativo

Elaboración de una composición geométrica tridimensional individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo.

- Propósito de la obra.
- Planificación:

Trabajo a desarrollar: “ Móvil de cuerpos geométricos”

Recursos necesarios: herramientas (tijeras), materiales (cartulinas, plantillas de cuerpos geométricos y pegamento)

- Reparto de tareas (actividad grupal).
- Realización del proyecto.
- Comunicación verbal
- Valoración del trabajo realizado

1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.

2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.

1 Reconoce, realiza y colorea composiciones con cuadriláteros trazados con los instrumentos del dibujo geométrico.

B **CE**

3 Conoce la manera de dibujar la mediatriz de un segmento.

B **CMCT**

4 Dibuja la mediatriz de un segmento con los instrumentos adecuados.

B **CMCT**

AREA: ARTÍSTICA

NIVEL: 5º DE PRIMARIA

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

TIPO COM

Bloque 4: Escucha

<p>Cualidades del sonido de instrumentos y voces. Interés en la descripción de estas cualidades. Registros de voz: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo. Audición de piezas musicales de los principales compositores, desde los orígenes de la música hasta el Barroco. Agrupaciones vocales frecuentes: Orfeón, Schola, Masa coral, escolanía, ochote; e instrumentales: orquesta sinfónica, orquesta de cámara, banda, rondalla. Reconocimiento y valoración de los registros de voz y de familias de instrumentos en audiciones. Formas musicales: sonata, concierto, sinfonía, vals, minuet, lied, rondó. Disfrute con la escucha e interés por ampliar el repertorio, respetando normas de comportamiento y la propiedad intelectual de las obras en cuanto a su reproducción y copia.</p>	<p>1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p>2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.</p> <p>3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión.</p> <p>4. Aprender a respetar las normas para afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>1 Describe las cualidades del sonido de instrumentos y voces a partir de una audición dada.</p> <p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="CE"/></p>
		<p>1 Analiza la forma musical de una obra a partir de una audición.</p> <p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="CE"/></p>
		<p>2 Distingue registros de la voz e instrumentos de las diferentes familias a partir de la escucha de audiciones, emitiendo una valoración de las mismas.</p> <p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="CE"/></p>
		<p>1 Observa las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.</p> <p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="CSC"/></p>

AREA: ARTÍSTICA

NIVEL: 5º DE PRIMARIA

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

TIPO COM

Bloque 5: Interpretación musical

Técnica vocal: articulación, entonación, afinación, expresión. Cuidado de ésta en la interpretación de canciones.
 Técnica instrumental: flauta dulce (respiración, articulación, digitación) y placas (uso de baquetas y producción sonora).
 Improvisación vocal e instrumental en la creación de melodías (pentafonía).
 Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.
 Lenguaje musical avanzado: alteraciones (sostenido, bemol, becuadro), tonalidad, modalidad, grupos irregulares, notas de adorno, acordes básicos.
 Ritmos con figuras, figuras con puntillo, combinaciones rítmicas y grupos irregulares (tresillos).
 Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmico-melódicos sencillos.
 Canciones de otras épocas, estilos y culturas.
 Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce, pequeña percusión y placas con y sin acompañamiento.
 Respeto hacia el conocimiento y la interpretación de obras vocales e instrumentales y valoración para la formación individual y grupal. Búsqueda de información bibliográfica de forma crítica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores

1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.
2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.
3. Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.

2 Utiliza lenguaje musical avanzado para la interpretación y creación de obras.	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> SIEE
3 Transcribe al lenguaje musical convencional esquemas rítmicos y melódicos sencillos.	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> CE
4 Interpreta piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> CE

AREA: ARTÍSTICA

NIVEL: 5º DE PRIMARIA

CONTENIDOS

hasta la época del Barroco, intérpretes y eventos musicales.
 Empleo de medios audiovisuales e informáticos (editores de audio y de partituras) para analizar y crear piezas musicales de manera guiada y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

TIPO COM

Bloque 6: La música, el movimiento y la danza

El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento de interacción social. Control postural y coordinación del cuerpo con la música en la interpretación de danzas y coreografías. Movimientos corporales con acompañamiento de secuencias sonoras y canciones. Actitud positiva en la participación colectiva en danzas y coreografías. Danzas de distintas épocas y países hasta el Barroco. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural para generaciones futuras. Creación de coreografías a partir de una obra musical.

1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.

1 Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.

B

CE