

AREA: ARTÍSTICA

NIVEL: 6º DE PRIMARIA

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

TIPO COM

Bloque 1: Educación audiovisual

<p>Lenguaje audiovisual</p> <p>1.- Las imágenes en movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoración crítica de los mensajes ▪ Cine de animación, como arte ▪ Proceso de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido <p>2.- La imagen digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Búsqueda, selección, copiado, pegado y tratamiento de imágenes con programas informáticos. ▪ Uso responsable de la imagen en internet ▪ Riesgos de la difusión de la imagen <p>3.- Tecnologías de la información y de la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Programas informáticos de sonido, diseño y animación, ▪ Las tecnologías como fuente de conocimiento, producción y disfrute <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósito de la obra: búsqueda de información (bibliográfica e internet) y elección del proyecto. ▪ Planificación: <p>Trabajo a desarrollar: video, cine de animación, fotomontaje, presentaciones digitales...</p> <p>Recursos necesarios: herramientas y materiales.(imágenes, ilustraciones, fotografías, cámara de fotos y video...) y soporte digital</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos. 2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visual 3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento. 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1388 375 1937 470">1 Clasifica imágenes fijas y en movimiento atendiendo a diversos criterios.</td> <td data-bbox="1937 375 2016 470">B</td> <td data-bbox="2016 375 2134 470">CE</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1388 470 1937 654">4 Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.</td> <td data-bbox="1937 470 2016 654">B</td> <td data-bbox="2016 470 2134 654">AA</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1388 654 1937 710">6 Participa activamente en tareas de grupo.</td> <td data-bbox="1937 654 2016 710">B</td> <td data-bbox="2016 654 2134 710">CSC</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1388 710 1937 766">7 Valora con respeto las composiciones realizadas.</td> <td data-bbox="1937 710 2016 766">B</td> <td data-bbox="2016 710 2134 766">CSC</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1388 766 1937 845">2 Conoce los riesgos que implica la difusión de la propia imagen y de la de los demás.</td> <td data-bbox="1937 766 2016 845">B</td> <td data-bbox="2016 766 2134 845">CSC</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1388 845 1937 957">3 No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.</td> <td data-bbox="1937 845 2016 957">B</td> <td data-bbox="2016 845 2134 957">CSC</td> </tr> </table>	1 Clasifica imágenes fijas y en movimiento atendiendo a diversos criterios.	B	CE	4 Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.	B	AA	6 Participa activamente en tareas de grupo.	B	CSC	7 Valora con respeto las composiciones realizadas.	B	CSC	2 Conoce los riesgos que implica la difusión de la propia imagen y de la de los demás.	B	CSC	3 No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.	B	CSC
1 Clasifica imágenes fijas y en movimiento atendiendo a diversos criterios.	B	CE																		
4 Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.	B	AA																		
6 Participa activamente en tareas de grupo.	B	CSC																		
7 Valora con respeto las composiciones realizadas.	B	CSC																		
2 Conoce los riesgos que implica la difusión de la propia imagen y de la de los demás.	B	CSC																		
3 No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.	B	CSC																		

AREA: ARTÍSTICA

NIVEL: 6º DE PRIMARIA

CONTENIDOS

- Reparto de tareas (actividad grupal)
- Realización del proyecto
- Comunicación verbal
- Valoración del trabajo realizado

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

TIPO COM

AREA: ARTÍSTICA

NIVEL: 6º DE PRIMARIA

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

TIPO COM

Bloque 2: Expresión artística

<p>Lenguaje plástico</p> <p>1.- El arte abstracto</p> <p>2.- El espacio bidimensional: proporcionalidad, composición y equilibrio</p> <p>3.- El color:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Colores complementarios ▪ Gama de colores <p>4.- Técnicas artísticas y dibujísticas (dibujo, rotulado, coloreado, collage, témperas, acuarelas, moldeado, papiroflexia...)</p> <p>5.- Manifestaciones artísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pintura ▪ Escultura ▪ Arquitectura ▪ Artesanía <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición artística bidimensional o tridimensional, individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósito de la obra: búsqueda de información (bibliográfica, medios de comunicación, internet) y elección del proyecto: "Obra Abstracta". ▪ Planificación: <p>Técnicas a desarrollar: las aprendidas a lo largo de la etapa.</p> <p>Selección de materiales y soporte. (según técnica seleccionada)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reparto de tareas (actividad grupal) ▪ Primer boceto. ▪ Realización del proyecto ▪ Comunicación verbal y valoración. 	<p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de</p> <p>4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p> <p>5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1388 371 1937 470">1 Describe utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas,</td> <td data-bbox="1937 371 2016 470">B</td> <td data-bbox="2016 371 2134 470">CL</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1388 470 1937 590">1 Identifica y reconoce los colores complementarios, utilizándolos en sus composiciones artísticas.</td> <td data-bbox="1937 470 2016 590">B</td> <td data-bbox="2016 470 2134 590">CE</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1388 590 1937 670">2 Realiza composiciones usando una gama cromática, individualmente y/o en grupo.</td> <td data-bbox="1937 590 2016 670">B</td> <td data-bbox="2016 590 2134 670">CE</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1388 670 1937 790">3 Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</td> <td data-bbox="1937 670 2016 790">B</td> <td data-bbox="2016 670 2134 790">CE</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1388 790 1937 997">1 Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas (lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, ceras, temperas, acuarelas y pinceles) manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material, en sus trabajos individuales y</td> <td data-bbox="1937 790 2016 997">B</td> <td data-bbox="2016 790 2134 997">CE</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1388 997 1937 1077">2 Presenta sus trabajos con limpieza y gusto estético.</td> <td data-bbox="1937 997 2016 1077">B</td> <td data-bbox="2016 997 2134 1077">AA</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1388 1077 1937 1157">3 Realiza obras artísticas abstractas con las técnicas aprendidas,</td> <td data-bbox="1937 1077 2016 1157">B</td> <td data-bbox="2016 1077 2134 1157">CE</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1388 1157 1937 1276">1 Busca en libros y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.</td> <td data-bbox="1937 1157 2016 1276">B</td> <td data-bbox="2016 1157 2134 1276">AA</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1388 1276 1937 1479">1 Confecciona obras artísticas usando distintos materiales</td> <td data-bbox="1937 1276 2016 1479">B</td> <td data-bbox="2016 1276 2134 1479">CE</td> </tr> </table>	1 Describe utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas,	B	CL	1 Identifica y reconoce los colores complementarios, utilizándolos en sus composiciones artísticas.	B	CE	2 Realiza composiciones usando una gama cromática, individualmente y/o en grupo.	B	CE	3 Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	B	CE	1 Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas (lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, ceras, temperas, acuarelas y pinceles) manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material, en sus trabajos individuales y	B	CE	2 Presenta sus trabajos con limpieza y gusto estético.	B	AA	3 Realiza obras artísticas abstractas con las técnicas aprendidas,	B	CE	1 Busca en libros y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.	B	AA	1 Confecciona obras artísticas usando distintos materiales	B	CE
1 Describe utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas,	B	CL																											
1 Identifica y reconoce los colores complementarios, utilizándolos en sus composiciones artísticas.	B	CE																											
2 Realiza composiciones usando una gama cromática, individualmente y/o en grupo.	B	CE																											
3 Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	B	CE																											
1 Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas (lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, ceras, temperas, acuarelas y pinceles) manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material, en sus trabajos individuales y	B	CE																											
2 Presenta sus trabajos con limpieza y gusto estético.	B	AA																											
3 Realiza obras artísticas abstractas con las técnicas aprendidas,	B	CE																											
1 Busca en libros y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.	B	AA																											
1 Confecciona obras artísticas usando distintos materiales	B	CE																											

AREA: ARTÍSTICA

NIVEL: 6º DE PRIMARIA

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

TIPO COM

6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	2 Distingue el tema o género de obras plásticas.	B	CE
	3 Respeta y valora las obras artísticas y los lugares donde se encuentran.	B	CSC

Bloque 3: Dibujo Geométrico

<p>Lenguaje geométrico</p> <p>1.- Rectas paralelas y perpendiculares</p> <p>2.- Suma y resta de ángulos.</p> <p>3.- División de la circunferencia en partes iguales.</p> <p>4.- El desarrollo del tetraedro.</p> <p>5.- La escala.</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición geométrica individual respetando las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Propósito de la obra. <p>Búsqueda de información</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificación: <p>Trabajo a desarrollar: "Composiciones Florales".</p> <p>Recursos necesarios: herramientas (compás), materiales (papel, lápices de colores, rotuladores)</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización del proyecto. Comunicación verbal Valoración del trabajo realizado 	<p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>	1 Traza rectas paralelas y perpendiculares con la escuadra y el cartabón.	B	CMCT
		2 Realiza y colorea composiciones creativas con distintos tipos de rectas y de figuras planas estudiadas.	B	SIEE
		7 Conoce el concepto de escala.	B	CMCT
		9 Cuida la limpieza en sus trabajos.	B	AA
		1 Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos del dibujo geométrico valorando la precisión en los resultados.	B	AA

AREA: ARTÍSTICA

NIVEL: 6º DE PRIMARIA

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

TIPO COM

Bloque 4: Escucha

Cualidades del sonido de instrumentos, voces y creaciones propias. Interés en la descripción de estas cualidades.
Registros de voz: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo.
Audición de piezas musicales de los principales compositores, desde el Clasicismo hasta la actualidad (música de cine, videojuegos, televisión, dibujos animados, videoclips).
Agrupaciones vocales frecuentes: Orfeón, Schola, Masa coral, escolanía, ochote; e instrumentales: orquesta, banda de pop-rock, banda de jazz.
Comparación y valoración de los registros de voz e instrumentos en audiciones.
Formas musicales: sonata, concierto, sinfonía, vals, minuet, lied, rondó.
Ampliación del repertorio de obras musicales, respetando las normas de comportamiento y de propiedad intelectual de las obras en cuanto a su reproducción y copia.

<p>1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p>	<p>2 Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p> <p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="CE"/></p>
<p>2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.</p>	<p>3 Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como referencia para creaciones propias.</p> <p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="SIEE"/></p>
<p>3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión.</p>	<p>1 Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.</p> <p><input type="text" value="B"/> <input type="text" value="CSC"/></p>
<p>4. Aprender a respetar las normas para afrontar las audiciones y representaciones.</p>	

AREA: ARTÍSTICA

NIVEL: 6º DE PRIMARIA

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

TIPO COM

Bloque 5: Interpretación musical

Técnica vocal: articulación, entonación, afinación, expresión. Cuidado de ésta en la interpretación de canciones.
 Técnica instrumental: flauta dulce (respiración, articulación, digitación) y placas (uso de baquetas y producción sonora).
 Improvisación vocal e instrumental en la creación de melodías.
 Lenguaje musical avanzado: silencios de complemento y preparación, notas a contratiempo, alteraciones propias y accidentales (sostenido, bemol, becuadro), tonalidad, modalidad, grupos irregulares, acordes básicos, grados tonales.
 Ritmos con figuras, figuras con puntillo, combinaciones rítmicas, grupos irregulares (tresillos).
 Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmico-melódicos sencillos.
 Canciones de otras épocas, estilos y culturas.
 Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce con una alteración (sostenido y bemol), pequeña percusión y placas con y sin acompañamiento.
 Respeto hacia el conocimiento y la interpretación de obras vocales e instrumentales y valoración para la formación individual y grupal.
 Búsqueda de información bibliográfica de forma crítica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores desde el Clasicismo hasta la actualidad,

<p>1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p> <p>2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.</p>	<p>2 Utiliza lenguaje musical avanzado para la interpretación y creación de obras. <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> SIEE</p> <p>3 Transcribe al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> CE</p> <p>4 Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> CE</p>
<p>3. Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	
<p>4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	

AREA: ARTÍSTICA

NIVEL: 6º DE PRIMARIA

CONTENIDOS

intérpretes y eventos musicales.
Empleo de medios audiovisuales e informáticos (editores de audio y de partituras) para analizar y crear piezas musicales de manera guiada y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

TIPO COM

Bloque 6: La música, el movimiento y la danza

El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento de interacción social. Control postural y coordinación del cuerpo con la música en la interpretación de danzas y coreografías. Movimientos corporales con acompañamiento de secuencias sonoras y canciones. Actitud positiva en la participación colectiva en danzas y coreografías. Danzas de otras épocas y países desde el Clasicismo hasta la actualidad: géneros de baile moderno. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural para generaciones futuras. Creación de coreografías a partir de una obra musical.

1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.

1 Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.

B **CE**

5 Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

B **SIEE**